

Министерство образования Российской Федерации  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 92»  
муниципального образования города Братска

Принято:  
педагогическим советом  
МБДОУ «ДСКВ № 92»  
от «31» августа 2017г.  
протокол № 1

Утверждено:  
Заведующий МБДОУ «ДСКВ № 92»  
\_\_\_\_\_ И.А. Старостина  
Приказом (о/д) № 274  
от «31» августа 2017г

**Дополнительная общеразвивающая программа «Соловухи»  
(Вокальная студия)**

Разработала:  
Попова Наталья Анатольевна,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ «ДСКВ № 92»  
высшая категория

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка	3
2. Календарно - тематическое планирование	5
3. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы	20
4.Список литературы	21

## **Пояснительная записка**

Актуальность данной программы состоит в том, что воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, а так же обусловлена её практической значимостью. Занимаясь в вокальной студии, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (детсад, муниципальный, Всероссийские и Международные конкурсы, фестивали).

В соответствии с ФГОС художественно - эстетическая деятельность в рамках непосредственно – образовательной деятельности (занятия музыкой) является основной формой музыкального воспитания в ДООУ, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Занятия в вокальной студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и эстетический вкус. Большинство дошкольников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе.

### **Цель:**

Создание условий для развития и реализации творческого потенциала воспитанников в области музыкальной культуры и вокального исполнения.

### **Задачи:**

1. Способствовать духовному и творческому развитию ребенка. Формировать его музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость.
2. Развивать музыкальные способности: певческий голос, слух, музыкальную память, ритмичность. Работать над дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией, чистотой интонирования.
3. Формировать основы певческой, музыкальной культуры: сольное и хоровое пение.

Компонент ДООУ: включение речевого компонента во все виды детской

деятельности, реализуется в разделах занятия «артикуляционная гимнастика», «упражнения на дикцию» через скороговорки, чистоговорки, артикуляционную гимнастику и интонационно–фонетические упражнения. Используемые технологии: элементы социоигровой технологии, здоровьесберегающая, информационно - коммуникативная.

Срок освоения программы: два года

Форма организации программы: студийная

Направленность программы: художественно - эстетическая

Возраст детей	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Первый год обучения 4-5 лет	1 академический час (два занятия по 20 минут)	48 часов
Второй год обучения 6 - 7 лет	2 академических часа (30 минут каждое)	96 часов

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится по методике О.П. Радыновой на начало года (октябрь) и конец года (апрель)

Результатом работы является участие воспитанников вокальной студии в различных мероприятиях, концертных выступлениях, в отчетном концерте студии, участие в городских конкурсах «Жемчужина Братска», «Солнечные зайчики», «Маленькая страна».

Данная программа рассчитана на 2 летнее обучение детей в возрасте от 4-5 до 6 – 7 лет.

### **Материально – техническое оснащение**

Для плодотворной работы занятия должны проводиться в помещениях, соответствующих санитарно-гигиеническим требованиям, хорошо освещёнными, утеплёнными и хорошо проветриваемыми, хорошо настроенным инструментом - пианино. Необходимо оснащение кабинета аппаратурой: музыкальным центром, аудиотекой, микрофоном; ИКТ – проектором и мультимедийными презентациями.

## Календарно - тематическое планирование Первый год обучения

месяц	неделя	тема
октябрь	1	Здравствуйте
	2	Киска
	3	Лошадка
	4	Собачка
ноябрь	1	Колобок
	2	Зайка
	3	Прогулка
	4	Снежинки
декабрь	1	Лисичка
	2	Гномик
	3	Динозаврик
	4	Веселые поросята
январь	1	Зимняя сказка
	2	Волшебный лес
	3	Игрушки
	4	Сова
февраль	1	В гости к бабушке
	2	Ветерок и ветер
	3	Пес Барбос
	4	Юла
март	1	Солнышко
	2	Птички
	3	Зайка Джон
	4	Теремок
апрель	1	Кукла
	2	Мишка
	3	День рождения
	4	Как мы здорово поем. Концерт

**Задачей** первого года обучения является выработка вокальных навыков и унисона в хоровом исполнении.

Одним из важных факторов выравнивания унисона в хоре является работа со слабо интонирующими учениками. На первом году обучения преподаватель знакомится с вокальными, слуховыми, интонационными данными учащихся.

### Вокальные навыки

1. Приучить детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положениями корпуса и головы. Приобретение навыков пения, сидя и стоя.
2. Дыхание спокойное, бесшумный вдох, экономный вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.
3. Выработка мягкой атаки звука.
4. Правильное формирование гласных звуков.
5. Развитие вокального звука.

### **Хоровые навыки**

1. Выравнивание унисона.
2. Выработка единой манеры пения.
3. Воспитания навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения).
4. Работа над художественным образом в произведениях.

### **Примерный репертуар**

#### **Интонационно–фонетические упражнения:**

1. «Кот - воркот»
2. «Страшная сказка»
3. « Попрошайка»
4. «Вопрос - ответ»
5. «У жирафа есть вопрос»
6. «Бронтозаврик»
7. «Бегемотик»
8. «Ветер папа и ветерок сын»
9. «Канючим»

#### **На артикуляцию:**

1. «Веселый язычок»
2. «Колобок»
3. «Лошадка»
4. «Чистим зубки»
5. «Комарик»
6. «Вкусное варенье»
7. «Блинчики»
8. «Слоник и лягушка»
- 9.

#### **На дикцию:**

1. «У Ивашки рубашка, у рубашки кармашки»
2. «Клубок упал на пол, кот катал клубок»
3. «Мед в лесу медведь нашел, много меда, много пчел»
4. «Зимним утром от мороза на заре звенят березы»
5. «Зоиною зайку зовут Зазнайка»
6. «Съел Слава сало, да сала было мало»
7. «У бабы бобы у деда дубы»
8. «Булку, баранку, батон и буханку, пекарь из теста испек спозаранку»
9. «Купила бабуся бусы Марусе»
10. «Села мышка в уголок, съела бублика кусок»
11. «Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход»
12. «Проворонила ворона вороненка»
13. «Добры бобры идут в боры»
14. «Ты, сверчок, сверчи, сверчи, сверчать сверчаток научи»
15. «Черепаша, не скучая, час сидит за чашкой чая»
16. «Свил паук гамак в уголке, чтобы мухи, просто так покачались в гамаке»

#### **На дыхание:**

1. «Пчелка»
2. «Ветерок и ветер»
3. «Снежинки»
4. «Погреем ладошки»
5. «Пожалеем киску»
6. «Цветы»

#### **На распевание:**

1. «Петушок» р.н.п.
2. «Дождик» р.н.п.
3. «Идет коза» р.н.п.
4. «Два кота» поль .н.м.
5. «На зеленом лугу» р.н.п.
6. «Дудочка» В. Красева
7. «Чики -чики» р.н.п.
8. «Белые гуси» М. Красев
9. «Кукушечка» Е. Тиличеева
10. «Таусеньки-таусень» р.н.п.
11. «В детский сад» Л. Печников
12. «Барашеньки – крутороженки»

#### **Песенный репертуар:**

1. «Киска» Ю. Забутова Д. Муратова
2. «Смешинки» Н. Найденовой
3. «Ква-ква-ква» Г. Вихаревой М. Дружининой
4. «Скрут» Н. Поповой С. Черного
5. «Лесной бал» В. Блага М. Кравчука
6. «Кузнечик» Т. Тютюнниковой Н. Кузнецовой
7. «На травке» Т. Тютюнниковой М. Карема
8. «Ама- лама» Т. Тютюнниковой Т. Боровик
9. «Песенка веселых поросят» Т. Некрасовой
10. «Снег летит» З. Качаевой
11. «Пудинг- блюдинг» А. Усачева
12. « О мишке» А. Филиппенко Т. Волгиной
13. «Бобик» Л. Вахрушевой
14. «Пес Барбос» Е. Макшанцевой
15. «На лесной опушке» Т. Барбакуц

## *ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН*

### *Первого года обучения*

### *Октябрь*

#### **Задачи:**

Соблюдение певческой установки: правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое, без напряжения, положение корпуса и головы.

#### **Методы и приемы:**

1. Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок»
2. Развивающие голосовые игры: интонационно–фонетическое упражнение «Кот –воркот»
3. Упражнения на дикцию: «Купила бабуся бусы Марусе»
4. Упражнение на дыхание: «Ветерок и ветер»
5. Распевание: «Петушок» р.н.п.
6. Пение: «Киска» Ю. Забутова Д. Муратова

### *Ноябрь*

#### **Задачи:**

Умение брать дыхание спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, всем одновременно.



Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

**Методы и приемы:**

1. Артикуляционная гимнастика: «Пчелка»
2. Развивающие голосовые игры: интонационно–фонетическое упражнение «Попрошайка»
3. Упражнения на дикцию: «Села мышка в уголок, съела бублика кусок»
4. На дыхание: «Снежинки»
5. Распевание: «Идет коза» р.н.п.
6. Пение: «Скрут» Н. Поповой С. Черного

*Декабрь*

**Задачи:**

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Расширение диапазона. Пение мягким, нефорсированным звуком. Продолжение работы над чистотой интонирования.

**Методы и приемы:**

1. Артикуляционная гимнастика: «Лошадка»
2. Развивающие голосовые игры: интонационно–фонетическое упражнение «Страшная сказка»
3. Упражнения на дикцию: «Черепашка, не скучая, час сидит за чашкой чая»
4. На дыхание: «Погреем ладошки»
5. Распевание: «Дудочка» В. Красева
6. Пение: «Смешинки» Н. Найденовой

*Январь*

**Задачи:**

Умение петь спокойно, без выкриков, при формировании гласных звуков следить за правильностью артикуляции.

**Методы и приемы:**

1. Артикуляционная гимнастика «Чистим зубки»
2. Развивающие голосовые игры: интонационно–фонетическое упражнение «Бронтозаврик»

3. Упражнения на дикцию: «Зимним утром от мороза на заре звенят березы»
4. На дыхание: «Пожалеем киску»
5. Распевание: «Два кота» поль .н.м.
6. Пение: «Ква-ква-ква» Г. Вихаревой М. Дружининой

## *Февраль*

### **Задачи:**

Привитие навыка напевного звучания при точном интонировании мелодии. Способствовать развитию у детей эмоционального отношения на песни лирического характера.

Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления.

### **Методы и приемы:**

1. Артикуляционная гимнастика: «Вкусное варенье»
2. Развивающие голосовые игры: интонационно–фонетическое упражнение «Бегемотик»
3. Упражнения на дикцию: «У Ивашки рубашка, у рубашки кармашки»
4. На дыхание: «Ветерок и ветер»
5. Распевание: «Чики -чики» р.н.п.
6. Пение: «Ама- лама» Т. Тютюнниковой Т. Боровик

## *Март*

### **Задачи:**

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Расширение диапазона. Пение мягким, нефорсированным звуком. Продолжение работы над чистотой интонирования

### **Методы и приемы:**

1. Артикуляционная гимнастика: «Слоник и лягушка»

2. Развивающие голосовые игры: интонационно–фонетическое упражнение «У жирафа есть вопрос»
3. Упражнения на дикцию: «Клубок упал на пол, кот катал клубок»
4. На дыхание: «Цветы»
5. Распевание: «Дождик» р.н.п.
6. Пение: «Пудинг- блюдинг» А. Усачева

## *Апрель*

### **Задачи:**

Закрепление певческих навыков и умений на материале упражнений и песен, выученных ранее.

### **Методы и приемы:**

1. Артикуляционная гимнастика: повторение и закрепление всех приемов и упражнений.
  2. Развивающие голосовые игры: «Ветер папа и ветерок сын»
  3. Упражнения на дикцию: повторение ранее выученных упражнений.
  4. На дыхание: повторение ранее выученных упражнений.
  5. Распевание: повторение ранее выученных упражнений
  6. Пение: Работа над эмоциональным исполнением ранее выученных песен.
- Отчетный концерт.

**2 год  
обучения**

месяц	неделя	тема
октябрь	1	Здравствуйте
	2	На лесной опушке
	3	Смешные сны
	4	Строим дом
ноябрь	1	Колобок
	2	Морское путешествие
	3	Две собачки
	4	Веселый клоун
декабрь	1	Едем к морю
	2	Лес ночной
	3	Звучащий клубок
	4	Елка
январь	1	Зимняя сказка
	2	Волшебный лес
	3	Веселый кот
	4	Динозаврик
февраль	1	Слон
	2	Змея
	3	Бегемотик
	4	Зоопарк
март	1	Приключения язычка
	2	Веселая прогулка
	3	Две гусеницы
	4	Мишка просыпается
апрель	1	Веселые музыканты
	2	Кораблики
	3	День рождения
	4	Как мы здорово поем. Концерт

**Задачей** второго года обучения является продолжение развития вокальных навыков, воспитание фальцетного звучания голоса, продолжается работа над унисоном.

## **Вокальные навыки**

1. Соотношение вдоха и выдоха, в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Направить внимание на одинаковое формирование гласных в их чередовании.
2. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.
3. Развитие звуковысотного слуха.
4. Развитие вокального слуха.
5. Отработка четкой дикции.

## **Хоровые навыки**

1. Продолжение работы над унисоном.
2. Воспитание навыков пения а capella.
3. Достижение гармонического ансамбля.
4. Интонирования ступеней различных ступеней минорного лада, мажора.
5. Отработка в произведениях ритмической устойчивости в более быстрых темпах и медленных темпах при соотношении длительностей (восьмые, пунктирный ритм).
6. Работа над ансамблем динамическим.
7. Продолжение работы над строем.
9. Понимание указаний дирижера, касающихся динамических изменений.

## **Примерный репертуар**

### **Интонационно–фонетические упражнения:**

1. «Кот - воркот»
2. «Страшная сказка»
3. « Попрошайка»
4. «Вопрос - ответ»
5. «У жирафа есть вопрос»
6. «Бронтозаврик»
7. «Бегемотик»
8. «Ветер папа и ветерок сын»
9. «Канючим»

### **На артикуляцию:**

1. «Грибок»
2. «Чашка»
3. «Месим тесто»
4. «Качели»
5. «Футбол»
6. «Парус»

7. «Маляр»
8. «Качели»
9. «Веселый язычок»
10. «Пчелка»
11. «Лошадка»
12. «Собачка»
13. «Серьезно-весело»

#### **На дикцию:**

1. «Дудку дал Додону дед, дед которому 100 лет»
2. «У маленького Сани сани едут сами»
3. «В аквариуме у Харитона четыре рака, три тритона»
4. «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель  
И матросы три недели карамель на мели ели»
5. «Варя варежки вязала, Валя валенки катала»
6. «Топают гуськом гусак за гусаком. Смотрит свысока гусак на гусака»
7. «Две разноцветные курицы бегают по улице»
8. «Маша шила для мартышки шубу, шапку и штанишки»
9. «Жужелица жужжа ужалила ежа»
10. «На окошке крошку мошку ловит ловко лапой кошка»
11. «У нас в печурочке золотые чурочки»
12. «Из под пилки сыплются опилки»
13. «Дает Катеринке картинку Каринка, картинку в корзинку кладет Катеринка»
14. «Променяла Прасковья карася на три пары полосатых поросят»

#### **На дыхание:**

1. «Пчелка»
2. «Ветерок и ветер»
3. «Снежинки»
4. «Погреем ладошки»
5. «Пожалеем киску»
6. «Цветы»
7. «Шарик и кошка»
8. «Мыльный пузырь»
9. «Кошка спит»
10. «Гуси»
11. «Тушим свечи»
12. «Надуваем паруса»
13. «Шарик»
14. «Дуем на чай»
15. «Ежик»

### **На звукообразование:**

1. «У кого какая песенка»
2. «Едем к морю»
3. «Птичий двор»
4. «В лесу»
5. «Лошадка»

### **На распевание:**

1. «Ой, кулики, жаворонушки» р.н.п.
2. «Гори, гори жарко» р.н.п.
3. «Не летай соловей» р.н.п.
4. «Вдоль по травке» р.н.п.
5. «Гуси» р.н.п.
6. «Яблочко» р.н.п.
7. «В хороводе» р.н.п.
8. «Заинька попляши» р.н.п.
9. «Труба» Е. Тиличевой
10. «Верблюд» М. Андреева
11. «Ой, на горе дуб, дуб» р.н.п.
12. «Вверх, вниз»
13. «Эхо»
14. «Две тетери»

### **Песенный репертуар:**

1. «Эхо» Е. Попляновой Н. Пикулевой
2. «Пес и щенок» Л. Баркова Н. Найденовой
3. «Непослушные вещи» Л. Русиной
4. «И придет жираф» А. Пинегина А. Усачева
5. «Две букашки» Г. Гусевой Т. Кибас
6. «Песенка про ослика» Т. Шайбулатовой
- 7.э «Мишка и оса» Т. Пшеничниковой
8. «Плюшевые тигры» Е. Попляновой В. Татариновой
9. «Осенняя песенка» Н. Маслухиной
10. «Фонарики» Л. Гуртовой Н. Никитиной
11. «Светлячок» И. Розенштейна М. Пляцковского
12. «На лесной опушке» муз. и сл. Т. Барбакуц
13. «Осенняя песенка» муз. и сл. Н. Маслухиной

## **ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН** **Второго года обучения** **Октябрь**

### **Задачи:**

Работать над певческой установкой, развивать эмоциональную отзывчивость

Развивать навык точного интонирования несложных мелодий; мажорного и минорного трезвучия.

Учиться слушать себя и товарищей, петь не опережая и не отставая друг от друга.

### **Методы и приемы:**

1. Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок», «Чашка», «Маляр»
2. Развивающие голосовые игры: интонационно–фонетическое упражнение «Кот –воркот», « Попрошайка»
3. Упражнения на дикцию: «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель и матросы три недели карамель на мели ели»
4. Упражнение на дыхание: «Тушим свечи», «Снежинки», «Надуваем паруса»
5. Распевание: «Вверх, вниз», «Эхо», «Две тетери»
6. Пение: «На лесной опушке»» муз. и сл. Т. Барбакуц  
«Осенняя песенка» муз. и сл. Н. Маслухиной

## **Ноябрь**

### **Задачи:**

Чисто пропевать мелодию в унисон

Правильно пропевать гласные и согласные в словах.

Не выделять окончания музыкальных фраз.

### **Методы и приемы:**

1. Артикуляционная гимнастика «Пчелка», «Лошадка»



2. Развивающие голосовые игры: интонационно–фонетическое упражнение «Кот –воркот», « Попрошайка», «Страшная сказка»
3. Упражнения на дикцию: «Дает Катеринке картинку Каринка, картинки в корзинку кладет Катеринка»
4. На дыхание: «Шарик», «Ветерок и ветер», «Дуем на чай»
5. Распевание: «Вверх, вниз», «Эхо», «Две тетери», «Гуси»
6. Пение: «На лесной опушке»» муз. и сл.Т. Барбакуц  
«Осенняя песенка» муз. и сл. Н. Маслухиной  
«И придет жираф» муз. А. Пинегина сл. А. Усачева

## *Декабрь*

### **Задачи:**

Воспитывать умение прислушиваться к изменению звучания (форте, пиано).

Упражнять в чистом пропевании секунды, терции, кварты.

Продолжать развивать навык точного интонирования мелодии с постепенным движением вверх, вниз.

### **Методы и приемы:**

1. Артикуляционная гимнастика «Собачка».
- 2.Развивающие голосовые игры: интонационно–фонетическое упражнение «Канючим», «Попрошайка».
- 3.Упражнения на дикцию: «Топают гуськом гусак за гусаком. Смотрит свысока гусак на гусака»
4. На дыхание: «Шарик», «Цветок»
5. Звукообразование: «Птичий двор».
6. Распевание: «Ой, на горе дуб, дуб» р.н.п.
7. Пение: «Пес и щенок» музыка Л. Бартош сл. Н Найденовой

## *Январь*

### **Задачи:**

Закреплять умение чисто интонировать мелодию, петь легким естественным звуком, слышать рядом стоящего ребенка.

Учиться петь в разных темпах: медленно, быстро.

Мягко не выкрикивая пропеть окончания слов и фраз.

### **Методы и приемы:**

1. Артикуляционная гимнастика «Серьезно-весело».

2. Развивающие голосовые игры: интонационно–фонетическое упражнение «Вопросы - ответы»
3. Упражнения на дикцию: «На окошке крошку мошку ловит ловко лапой кошка»
4. На дыхание: «Ежик», «Снежинка».
5. Звукообразование: «Шмели», «Лошадка».
6. Распевание: «Труба» Е. Тиличевой
7. Пение: «И придет жираф» муз. А. Пинегина сл. А. Усачева

## *Февраль*

### **Задачи:**

Способствовать развитию у детей эмоционального отношения на песни лирического характера.

Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления.

Правильно брать дыхание, точно передавать интонацию.

Петь без напряжения, легко и естественно.

### **Методы и приемы:**

1. Артикуляционная гимнастика: «Веселый язычок», «Собачка».
2. Развивающие голосовые игры: интонационно–фонетическое упражнение «Бронтозаврик»
3. Упражнения на дикцию: « Маша шила для мартышки шубу, шапку и штанишки»
4. На дыхание: «Насос», «Бабочки».
5. Звукообразование: «В лесу»
6. Распевание: «Заинька попляши» р. н. п.
7. Пение: «Песня мышек», муз. Л. Олифиновой сл. Г. Галиной

## *Март*

### **Задачи:**

Развивать эмоциональное отношение на песни различного характера

Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления.

Правильно брать дыхание, точно передавать интонацию.

Петь без напряжения, легко и естественно.

### **Методы и приемы:**

1. Артикуляционная гимнастика: «Веселый язычок», «Собачка».
2. Развивающие голосовые игры: интонационно–фонетическое упражнение «У жирафа есть вопрос»
3. Звукообразование: «У кого какая песенка», «Едем к морю»
4. Упражнения на дикцию: «Дудку дал Додону дед, дед которому 100 лет»
8. На дыхание: «Насос», «Бабочки».
9. Распевание: «Ой, кулики, жаворонушки» р.н.п.
10. Пение: «Песня мышек», муз. Л.Олифиновой сл. Г.Галиной

## *Апрель*

### **Задачи:**

Учить воспринимать и узнавать жанровую канву песни: песня, танец, марш.  
Учить различать направление мелодии вверх, вниз, на одном звуке.  
Петь с динамическими оттенками.

### **Методы и приемы:**

1. Артикуляционная гимнастика: повторение и закрепление всех приемов и упражнений.
2. Развивающие голосовые игры: интонационно–фонетическое упражнение «Машины»
3. Звукообразование: «Дождик»
4. Упражнения на дикцию: повторение ранее выученных упражнений.
5. На дыхание: «Цветок», «Мышки».
6. Пение: «Почемучка», музыка Н.Глазковой, слова В.Котова.

Отчетный концерт.

## Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

### Методика проведения диагностики

1. **Чувство ритма** – воспроизвести в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах заданный ритмический рисунок.
2. **Музыкально – слуховые представления:**
  - пение знакомой мелодии с сопровождением;
  - пение знакомой мелодии без сопровождения;
  - пение не знакомой мелодии (после одного и нескольких прослушиваний) с сопровождением и без него.
3. **Ладовое чувство** – эмоциональные проявления, узнавание знакомой мелодии по фрагменту и окончание ее на тонике.

### Критерии оценки

#### **Высокий уровень: 3**

- творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива;
- быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого;
- ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

#### **Средний уровень: 2**

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включаться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

#### **Низкий уровень: 1**

- малоэмоционален;
- «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности;
- нет активного интереса, равнодушен;
- не способен к самостоятельности.

### Диагностика музыкальных способностей детей

**(методика О. Радыновой)**

Фамилия, имя ребенка	Чувство ритма		Музыкаль- ная память		Точность интониро- вания		Ладовое чувство		Эмоцио- нальность	
	XI	V	XI	V	XI	V	XI	V	XI	V

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Костина Э. Камертон, Линка – Пресс Москва 2008.
2. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников, Просвещение, 1994.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей, Ярославль, 1997.
4. Орлова Т. Учите детей петь, Просвещение, 1988.
5. Емельянов В. Развитие голоса: координация и тренинг, Санкт-Петербург, 1997.
6. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. /Музыкальный руководитель №5 2005г.; №1.2006г.
7. Каплунова Н., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм, Композитор. Санкт-Петербург. 2005.

