

Министерство образования Российской Федерации
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 92»
муниципального образования города Братска

Принято:
педагогическим советом
МБДОУ «ДСКВ № 92»
от «31» августа 2019 г.
протокол № 1

**Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазеры»
(Театральная студия)**

Разработали:
Попова Наталья Анатольевна,
Солохеева Елена Евгеньевна
музыкальные руководители
МБДОУ «ДСКВ № 92»
высшей категории

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех,

ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Задачи кружка:

1. Развивать у детей интонационную выразительность речи.
2. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.
3. Развивать у детей выразительность жестов, мимики.
4. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.
5. Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
6. Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.
7. Поощрять инициативу, творчество.
8. Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.

9. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Формы работы.

1. Театрализованные игры.
2. Занятия в театральном кружке.
3. Рассказы воспитателя о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
7. Чтение литературы.
8. Оформление альбома о театре.
9. Показ представлений.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. Художественно – эстетическое:

«**Музыкальное воспитание**», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«**Изобразительная деятельность**», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«**Ритмика**», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

2. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Познавательное», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

4. «Социально - коммуникативная», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Взаимодействие с родителями и специалистами:

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

Ожидаемые результаты:

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДООу дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
Уметь подобрать рифму к заданному слову.
Уметь сочинить рассказ от имени героя.
Уметь составлять диалог между сказочными героями.
Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Содержание программы

Содержание программы включает восемь основных блоков, представленных в таблице. Перечислим их.

Блок 1 – основы кукловождения.

Блок 2 – основы кукольного театра.

Блок 3 – основы актерского мастерства.

Блок 4 – основные принципы драматизации.

Блок 5 – самостоятельная театральная деятельность.

Блок 6 – театральная азбука.

Блок 7 – проведение праздников.

Блок 8 – проведение досугов и развлечений.

Следует отметить, что блоки 1, 5, 8 реализуются на одном – двух занятиях в месяц; блок 2 реализуется на двух занятиях в месяц; блоки 3, 4 – на каждом занятии; блок 6 – на тематических занятиях 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 1 реализуется 1 раз в квартал.

Таблица:

Программа старшей группы (сентябрь – май)

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
1	2	3	4
1 . Основы кукловождения		<p>Сентябрь – ноябрь. Задачи: продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки»</p>	
		<p>Декабрь – январь. Задачи: закрепление навыка кукловождения пальчикового театра. Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок».</p>	Музыкальная фонограмма к этюду «К нам пришел зайчик»: «Зайчик» - муз. С.Головина.
		<p>Февраль. Задачи: обучение детей приемам кукловождения театра Бибабо. Игра: «Театр двух актеров»</p>	
		<p>Март – апрель. Задачи: продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра Бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра. «Русский хоровод» - танцевальная композиция .</p>	Танцевальная композиция с использованием музыкальной фонограммы коми композиторов – «Полька» (разные муз. инструменты) Куклы Бибабо с элементами русских костюмов (кокошник, поясок, фартук с орнаментом).
		<p>Май. Задачи: познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой». Этюды: «К нам в гости страус пришел», «Танец Аленушки».</p>	
2 . Основы кукольного театра.	Продолжать развивать умение использовать куклы разных театров в разыг-	<p>Сентябрь – ноябрь. Задачи: прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле.</p>	<p>Коми загадки: о кукушке. Коми народная игра «Кукушка» (П.Образцов)</p>

	рывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям .	Сказки: «Кукушка», сказка. Декабрь – февраль. Задачи: обучать детей правильно-му речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции; формировать интонационную выразительность речи; вызывать интерес к пальчиковому театру, театру Бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров; развивать интерес к театру марионеток, к кукле с «живой рукой». Сказки: «Кот, петух и лиса» р.н.с. (пальчиковый театр). «Жихарка» р.н.с. (театр Бибабо) «Гуси лебеди» р.н.с. «Хозяйка» - П.Синявский (Бибабо, кукла Алenuшка из театра кукол с «живой рукой»)	Коми загадки: о коте, петухе, лисе, лодке, ветре, реке и берегу. Муз. Фонограмма «Трудолюбивая девочка» - муз. С.Головина.
3 . Основы актерского мастерства.		Сентябрь – ноябрь. Задачи: развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение. Этюды : «Удивление», «Цветок» , «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся» (М.Чистяковой) Игры с пиктограммами: «Подбери фразу», «придумай и скажи фразу с интонацией карточки – пиктограммы »	
		Декабрь – февраль. Задачи: развивать память и фантазию детей . Этюды: М.Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию.	
		Март – май. Задачи: развивать выразительность жеста. Этюды: М.Чехова: «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка» .	Музыкальные фонограммы: для этюдов – колыбельные – музыка народная.
4 . Основные принципы драматизации	Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам , стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костю-	Сентябрь – ноябрь. Задачи: продолжать обучать детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; обучать чувствовать своего партнера, стремиться подыг-	Сказки: «Лиса и заяц», коми народная сказка. Сценки: «Заболела наша Оля», «Воробей» (по стихотворениям С.Попова) Коми народные игры: «Воробей», «Маленький воробышек».

	<p>мов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения</p>	<p>рать ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям. Сказки: «Три поросенка», сказка в переводе С.Маршака. Инсценировка: «Кто сказал «МЯУ?»» (по В.Сутееву). Сценки: «Еж», «Спор туч» (по стихотворению Л.Корчагина)</p>	
		<p>Декабрь – февраль. Задачи: продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Сказки: «Лисичка – сестричка и серый волк» р.н.с., «Путаница» К.И.Чуковский.</p>	<p>Инсценировки: «Одна варежка» (по стихотворению С.попова), «Зимний лес» (по стихотворению П.Образцова) Муз. Фонограммы к инсценировкам: «Пришла зима» - муз. Ф.Вокуева; «Снег» - муз. В.Гущина; «Падает снег» - муз. Г.Качанова; «Снегирь» - муз. Г.Латкина.</p>
		<p>Март – май. Задачи: развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. Сказки: «Красная шапочка», Ш.Перро. Инсценировка: «Кто колечко найдет?» по стихотворению С.Я.Маршака.</p>	<p>Инсценировки: «Новоселье» (по стихотворению П.Образцова); «Один цветок», «Для чего длинные волосы» (по стихотворениям С.Попова)</p>
<p>5 . Самостоятельная театральная деятельность.</p>		<p>Сентябрь – ноябрь. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме.</p>	
		<p>Декабрь – февраль. Задачи: побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра Бибабо.</p>	
		<p>Март – май. Задачи: развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой».</p>	
<p>6 . Театральная азбука.</p>		<p>Сентябрь – май. Задачи: продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров,</p>	<p>Познакомить детей с театрами города Братска через интернет.</p>

		научить правилам поведения в театре.	
7 . Проведение праздников.	Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально – положительное отношение к праздникам .	Сентябрь – май. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству . Мероприятия: «Лесная ярмарка» (праздник осени); «Новогодняя елка»; «Красная шапочка» - утренник, посвященный 8 марта.	
8 . Проведение досугов и развлечений	Организовывать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра . Обучать внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них . Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях.	Сентябрь – ноябрь. 1 . «1 сентября – День Знаний» с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада. 2 . «Кот и лиса», кукольный спектакль в исполнении педагогов. 3 . «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги) 4 . «Кеша и Иришка приглашают в гости» - театрализованное представление. 5 . «Дом, который построил Джек» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы.	
		Декабрь – февраль. Задачи: обучать детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства. 1 . «Морозко» - р.н.с. в исполнении детей подг. группы. 2 . «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении сотрудников. 3 . «Мороз Иванович» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы.	
		Март – май. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях . 1 . «Шалунишки – котятки потеряли перчатки », инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной	1 . «Медвежки няньки» - коми народная сказка в исполнении детей подготовительной группы.

		<p>группы)</p> <p>2 . «День театра » - театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта)</p> <p>3 . «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля.</p> <p>4 . «Чистота – для здоровья нам нужна» - театрализованное представление ко дню здоровья (7 апреля)</p> <p>5 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка.</p> <p>6 . « Как на пасху куличи» - кукольный спектакль в исполнении педагогов.</p> <p>7 . «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление.</p>	
--	--	--	--

Программа подготовительной группы (сентябрь – май)

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
1	2	3	4
1 . Основы кукловождения		Сентябрь – ноябрь. Задачи: познакомить детей с приемами вождения кукол – вертушек. Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши».	Муз. Фонограммы: народные песни
		Декабрь – январь: Задачи: познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол. Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «Веселая зарядка», «попугай умывается», «Неожиданная встреча».	Музыкальные фонограммы: для этюдов: «Как мы в садике живем?» - муз. С.Головина; «Новый год» - муз. С.Головина; «Пришла зима» - муз. Ф.Вокуева.
		Февраль. Задачи: познакомить детей с напольным видом театра – конусным, приемами вождения этих кукол. Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс».	
		Март – май. Задачи: закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров. Этюды: по одному этюду для каждого вида кукольного театра	

		по программам разных возрастных групп.	
2 . Основы кукольного театра.	Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров.	Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать интерес к театру кукол – вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле. Инсценировка «Дом, который построил Джек» - по английской песенке в переводе С.Я.Маршака.	
		Декабрь – февраль. Задачи: прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, развивать творческую самостоятельность в передаче образа. Сказки: «Мороз Иванович». В. Одоевский.	Муз. Фонограммы композиторов к сказке: «Снегирь» - муз. Г.Латкина; «Песня Деда Мороза» - муз. С.Головина; «Падает снег» - муз. М.качанова; «Новый год» - муз. С.Головина; «Пришла зима» - муз. Ф. Вокуева; «Снег» - муз. В.Гущина.
		Март – май. Задачи: формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем. Инсценировка «Карнавал кукол»	
3 . Основы актерского мастерства.		Сентябрь – ноябрь. Задачи: способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. Этюды: М.Чехова «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар лгун». Игры с карточками – пиктограммами: «Передавалки», «Нарисуй и скажи»	
		Декабрь – февраль. Задачи: обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту ат-	

		<p>мосферу; развивать память и фантазию. Этюды: М.Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу.</p>	
		<p>Март. Задачи: развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Этюды: М.Чистяковой: на выражение основных эмоций – «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная гиена». Игры с карточками – пиктограммами.</p>	
		<p>Апрель – май. Задачи: развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера. Этюды : М.Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас – Барабас», «Три характера», «Вредное колечко». Игры с карточками – пиктограммами.</p>	
4 . Основные принципы драматизации		<p>Сентябрь – ноябрь. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Сказки: «Сказка про храброго зайца» Д.Мамин – Сибиряк. Инсценировки по стихотворениям Ю.Копотова – «Волнушки»; В.И.Митясова – «Осенний листок»; Ю.Тувима – «Спор овощей».</p>	<p>загадки: о топоре, олене, зайце, лесе, грибах, дожде, об овощах: капусте, луке, огурцах. Коми народная игра: «Капустя». Сказки: «Ленивый Фома» - коми сказка Д.Серезина. пословицы о труде и лени.</p>
		<p>Декабрь – февраль. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Сказки: «Морозко», р.н.с.</p>	<p>Инсценировки: «Лиса и заяц» (по стихотворению С.Попова); «Лыжи неумехи» (по рассказу Е.Козловой).</p>
		<p>Март – май. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятель-</p>	<p>народные игры: «Воробей», «Маленький воробышек» Муз. Фонограмма к</p>

		ность в создании образов различных персонажей Инсценировки: «Воробушки» (по стихотворению В.Берестова); «Лось» (по стихотворению Н.Кордо); «Шалунишки – котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И.Родина); «Три мамы».	сценкам: «Воробушки», «Лось», «Веселая весна» (Г.Попова) Сказки: «Медвежья нянька» (народная сказка) Сценки: «Муравьи» (по стихотворению Е.Козловой) загадки: о муравьях и муравейнике.
5 . Самостоятельная театральная деятельность	Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.	Сентябрь – ноябрь. Задачи: побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол – вертушек.	
		Декабрь – февраль. Задачи: побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол.	
		Март – май. Задачи: побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров.	
6 . Театральная азбука.		Сентябрь – февраль. Задачи: 1 . Углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого сочувствия. 2 . Уточнять сведения об основных средствах выразительности. 3 . Закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей) 4 . Расширять диапазон сведений о том, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев) 5 . Закреплять навык поведения	Продолжать знакомство детей с театрами города Братска, их устройством.

		<p>во время посещения театра, просмотра спектакля.</p> <p>6 . Определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой»), пальчиковый)</p>	
		<p>Март – май. Задачи: уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности.</p>	<p>Обобщать знания детей о театрах города, их разновидностях, отличиях.</p>
7 . Проведение праздников.	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы. Развивать желание принимать активное участие в утренниках.</p>	<p>Сентябрь – февраль. Задачи: продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности.</p> <p>Мероприятия: праздник «Золотая осень»; «Морозко» - новогодний утренник.</p>	
		<p>Март – май. Задачи: поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям.</p> <p>Мероприятия: весенний утренник посвященный 8 марта; «Выпускной вечер» - выпуск детей в школу.</p>	
8 . Проведение досугов, развлечений.	<p>Организовывать для детей представления кукольного театра, слушание сказок. Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях.</p>	<p>Сентябрь – ноябрь. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене.</p> <p>1 . «1 сентября – День Знаний» - театрализованное представление с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада.</p> <p>2 . «Кот и лиса » - кукольный</p>	<p>Инсценировка: «Лиса и заяц» - народная сказка в исполнении детей старших групп</p>

		<p>спектакль в исполнении педагогов детского сада.</p> <p>3 . «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги)</p> <p>4 . «Кеша и Иришка приглашают в гости» - театрализованное представление.</p> <p>5 . «Кукушка» - кукольный спектакль в исполнении детей старших групп.</p>	
		<p>Декабрь – февраль. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене.</p> <p>1 . «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении педагогов.</p> <p>2 . «Кот, петух и лиса» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы.</p> <p>3 . «Жихарка» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы.</p>	
		<p>Март – май. Задачи: воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в развлечениях.</p> <p>1 . «День театра» - театрализованное представление ко Дню Театра (последняя неделя марта)</p> <p>2 . «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля</p> <p>3 . «Чистота – для здоровья нам нужна» - ко дню здоровья (7 апреля)</p> <p>4 . «Как на Пасху куличи» - ярмарка.</p> <p>5 . «Как на Пасху куличи» - кукольный спектакль в исполнении педагогов.</p>	

Требования к уровню подготовки воспитанников

Старшая	Должен уметь:	Должен знать:
----------------	----------------------	----------------------

	<p>1 . Разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.</p> <p>2 . Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</p> <p>3 . Выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.</p>	<p>1 . Некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и т.д.)</p> <p>2 . Некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров; верховых кукол, пальчиковом, бибабо.</p> <p>Должен иметь представления:</p> <p>1 . О театре, театральной культуре.</p> <p>2 . Об истории театра.</p> <p>3 . Об устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб)</p> <p>4 . О театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звуко-режиссер, декоратор, осветитель, суфлер)</p>
Подготовительная	<p>Должен уметь:</p> <p>1 . Самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворения, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли)</p> <p>2 . Разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза , жесты, мимика , голос , движение)</p> <p>3 . Широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров.</p>	<p>Должен знать:</p> <p>1 . Некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и т.д.)</p> <p>2 . Некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол – вертушек, тростевых кукол, напольном конусном.</p> <p>Должен иметь представления:</p> <p>1 . О театре, театральной культуре.</p> <p>2 . Театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и т.д.)</p>

Оборудование детской театральной студии

- 1.Настольный театр игрушек.
- 2.Настольный театр картинок.

- 3.Стенд-книжка.
- 4.Фланелеграф.
- 5.Теневой театр.
- 6.Пальчиковый театр.
- 7.Театр Би-ба-бо.
- 8.Театр Петрушки.
- 9.Детские костюмы для спектаклей.
- 10.Взрослые костюмы для спектаклей.
- 11.Элементы костюмов для детей и взрослых.
- 12.Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- 13.Ширма для кукольного театра.
- 14.Музыкальный центр, видеоаппаратура
- 15.Медиотека (аудио - и CD диски).
- 16.Декорации к спектаклям
17. Методическая литература
18. Мультимедийная установка
19. Ноутбук

Список литературы

1. Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста». М.,2003 .

- 2 .Куцакова Л.В. , Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно – творческого» М.,2003.
- 3 .Ледяйкина Е.Г. , Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей» Ярославль, 2002 .
- 4 .Медведева И.Я. «Улыбка судьбы. Роли и характеры » М. , 2002.
- 5.Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных» М., 2000 .
- 6 . Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы» Ярославль , 2002 .
- 7 . Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе » М.,2000.
- 8 . Петрова Т.И. , Сергеева Е.А. , Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М.,2000 .
- 9 . Поляк Л. «Театр сказок» СПб . , 2001 .
- 10 . Праздник каждый день (Сценарии, пьесы, инсценировки, развлечения для детских садов) Ростов н\Д. , 2002 .
- 11 . Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети».М., 1995 .
- 12 . Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу». М. , 1999 .